

Så kan Aviciis musik hjälpa unga att berätta hur de mår

Stories For A Better Day bygger på att unga har något att berätta. Det startade i Aviciis musik men täcker sedan januari 2026 flera ämnen som svenska, engelska, samhällskunskap, religion, bild samt idrott och hälsa. Materialet är läroplansförankrat med färdiga lektionsupplägg, elevaktiviteter och lärarhandledningar. Martin Laps, författare, musiker och lärare, berättar om hur han arbetar med *Stories For A Better Day* tillsammans med sina elever.



DET HÄR ÄR MARTIN LAPS

Yrke: Författare, musiker, musiklärare.

Skola: Gärsnäs skola och Sankt Olofs skola, Simrishamns kommun.

Erfarenhet: Har arbetat med *Stories For A Better Day* sedan starten 2021.

Aktuell med: Ljudboken *De mörka rådarna*, för ålder 9-12 år (Isaberg förlag).

Vad var det som gjorde att du ville testa *Stories For A Better Day* med dina elever?

Jag började använda *Stories For A Better Day* utifrån möjligheten att låta Aviciis musik bli en ingång till elevernas eget kreativa skapande. Det var ett nytt sätt för mig att arbeta med skapandeprocesser, och jag märkte snabbt vilket starkt gensvar det fick hos eleverna.

När *Stories For A Better Day* nu har utvecklats och spänner över fler skolämnen finns ännu fler möjligheter att utmana elevernas kreativitet. För mig skapar materialet ett lustfyllt lärande där elevernas egna tankar, idéer och funderingar får ta stor plats. Musiken blir inte målet i sig, utan en väg vidare till språk, berättande, bild, reflektion och eget skapande.

För mig skapar materialet ett lustfyllt lärande där elevernas egna tankar, idéer och funderingar får ta stor plats.

Hur använder du materialet i undervisningen?

Jag använder framför allt Stories For A Better Day utifrån två pedagogiska ingångar: ett språkutvecklande perspektiv och ett ämnesintegrerat arbetssätt.

Språkutveckling genomsyrar alla skolämnen, och jag använder bland annat uppgifter från Stories For A Better Day i svenskundervisningen. Eleverna får då möta flera olika uttrycksformer och ämnesområden som tillsammans mynnar ut i en kreativ och språkutvecklande process.

Det kan handla om att skapa radioteater, skriva fan fiction eller ta ställning i olika moraliska och värdegrundsrelaterade frågor. Eleverna får bearbeta sina tankar, idéer och funderingar genom språk, digitala verktyg och estetisk-praktiska aktiviteter.

Det jag tycker är särskilt intressant är när en uppgift får röra sig mellan olika uttrycksformer – exempelvis från musik till bild, från bild till berättelse och sedan tillbaka till musik igen. Då uppstår nya samband och nya sätt för eleverna att uttrycka och förstå sina idéer.

Kreativiteten står i centrum, men i skapandet uppstår ofta också glädje, koncentration, delaktighet och stolthet över det man har åstadkommit.

Vad händer i klassrummet när eleverna får arbeta med sina egna tankar, känslor och berättelser på det här sättet?

Det skapas ofta en väldigt tydlig arbetsro. Kreativa och välkonstruerade uppgifter skapar både arbetsenergi och upptäckarglädje hos eleverna, vilket i sin tur kan stärka deras motivation.

Jag upplever också att tydliga ramar faktiskt kan ge större kreativ frihet. Ju tydligare eleverna förstår uppgiften och dess ramar, desto lättare blir det för dem att våga utforska sina egna idéer. Det tycker jag är en av styrkorna med Stories For A Better Day.

När elever exempelvis får skapa en berättelse och sedan färglägga den med musik och ljud-effekter händer ofta något med deras engagemang. Uppgiften upplevs inte längre bara som något som ska göras och lämnas in, utan som något de faktiskt vill skapa.

Det är kanske där jag ser den starkaste kopplingen till välbefinnande. Kreativiteten står i centrum, men i skapandet uppstår ofta också glädje, koncentration, delaktighet och stolthet över det man har åstadkommit.

Har det varit något i elevernas reaktioner eller arbeten som har överraskat dig?

Ja, absolut. När elever arbetar med uppgifter från Stories For A Better Day upplever jag ofta att de visar förmågor och färdigheter som inte tidigare har kommit fram på samma sätt. Ibland kan man som lärare ha anat att en elev bär på en kreativ förmåga, men plötsligt får eleven en uppgift och en uttrycksform där den verkligen kan blomma ut.

Många av uppgifterna uppmuntrar också till samarbete innan eleverna går vidare till ett eget arbete. I de samtalen har jag flera gånger blivit överraskad av elevernas resonemang, idéer och sätt att lyssna på varandra.

Jag ser också att elever som kan ha svårt att uttrycka sig enbart genom tal eller skrift får andra vägar in i undervisningen. Genom musik, bild, rörelse och digitalt skapande kan de först uttrycka en tanke på ett annat sätt och sedan hitta orden. Det gör att fler elever får möjlighet att delta och visa vad de kan.

Känner du att Stories For A Better Day bidrar till elevernas utveckling utöver det rent ämnesmässiga innehållet i skolan? I så fall, hur?

Ja, jag tycker att Stories For A Better Day erbjuder ett bredare perspektiv på lärande. Uppgifterna kombinerar kreativitet och lustfyllda aktiviteter med reflektion, eftertanke och eget skapande.

Jag upplever att eleverna inte bara utvecklar ämneskunskaper utan också sin samarbetsförmåga, sin förmåga att uttrycka idéer och sina sociala färdigheter. De får lyssna på andra, göra gemensamma val, pröva egna idéer och ibland också ompröva sina tankar.

När vi arbetar med Stories For A Better Day i klassrummet eller musiksalen uppstår ofta en blandning av skratt, koncentration, eftertanke och samspel. För mig är det ett tecken på ett lärande där både kunskap och kreativitet får plats.

När vi arbetar med Stories For A Better Day i klassrummet eller musiksalen uppstår ofta en blandning av skratt, koncentration, eftertanke och samspel.

Vad skulle du säga till en lärare som är nyfiken på Stories For A Better Day men funderar på om det är svårt att få in i undervisningen?

Jag skulle säga: prova!

I den nya versionen av Stories For A Better Day finns uppgifter som spänner över flera skolämnen, vilket ger läraren stor frihet att använda materialet i olika delar av undervisningen. Uppgifterna har också tydliga lärarhandledningar med kopplingar till undervisningens innehåll och mål, vilket gör det lättare att planera och komma igång.

Man behöver heller inte börja stort. Välj en uppgift som passar den elevgrupp och det ämne du undervisar i och se vad som händer.

För mig ligger den stora vinsten i möjligheten att kombinera språkutveckling, ämnesintegration och kreativt skapande. Eleverna får inte bara ta till sig kunskap – de får också använda den, omforma den och göra något eget av den.

Om Stories For A Better Day

Stories For A Better Day är ett ämnesövergripande skolinitiativ för högstadiet. Genom kreativt skapande, samtal och reflektion får elever möjlighet att uttrycka tankar, känslor och erfarenheter. Tim Bergling Foundation och Make Music Matter! står bakom initiativet i samarbete med NE, Soundtrap och STIM.